Trio Friedrich

Stefano Pramauro, clarinetto • Massimo Gatti, viola • Ilaria Costantino, pianoforte

Trio Friedrich

Il Trio Friedrich è composto da Stefano Pramauro (clarinetto), Massimo Gatti (viola) e Ilaria Costantino (pianoforte). I tre musicisti hanno completato i loro studi musicali presso i Conservatori di Torino e Milano. Hanno inoltre frequentato diversi corsi di perfezionamento presso alcune tra le principali Accademie Musicali in Italia e all'estero, perfezionandosi con i Maestri Bologh, Borali, Carbonare (clarinetto); Giuranna, Poggioni, Rossi (viola) e Porta, Noferini e De Lorenzi (violino); E. Perrotta, C. Pastorelli, P. Masi (pianoforte). Il trio svolge un'intensa attività concertistica, suonando per i maggiori Enti e le maggiori Associazioni Musicali Italiane; tra gli altri, si ricordano le collaborazioni con i Comuni di Milano, Viareggio, Sarzana, Ferrara; l'Associazione Tempo Vivo di Asti, l'Associazione il Coretto di Bari; la partecipazione al festival Terre d'Arezzo 2008, al 18° Festival di Musica da Camera di Fanghetto, al 28° Festival Estivo di Musica da Camera di Sestri Levante, alla VI Stagione Musicale "Torino Classica", alla XXXVI Stagione musicale della Canonica a Brezzo di Bedero, alla 34° stagione Concertistica di Taormina. I musicisti del Trio Friedrich affiancano all'attività concertistica, un'intensa attività didattica: sono infatti docenti di clarinetto, violino e viola, e pianoforte delle Scuole Secondarie Statali, di Primo e Secondo grado, ad Ordinamento Musicale e presso scuole musicali private di Milano e provincia.

Programma

• Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Kegelstatt-trio, KV 498
-Andante
-Menuetto
-Rondò

• Robert Schumann (1810-1856):
Fairy Tales, op. 132
-Lebhaft, nicht zu schnell
-Lebhaft und sehr markirt
-Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruek-
-Lebhaft, sehr markirt

• Max Bruch (1838-1920): 3 pezzi, op. 83

15 Luglio Ore 21,00

Antonio Pedersoli e i "Musici"

Antonio Pedersoli, cantautore - orchestra da camera "I Musici"

Antonio Pedersoli

nasce ad Angone di Darfo B. T. il 27 dicembre del 1952. Frequenta le scuole dell'obbligo nel paese natale e da subito segue la sua personale predisposizione verso le sette note. All'età di dieci anni si iscrive all'Accademia Tadini di Lovere dove per quattro anni frequenta il corso per pianoforte. Poi scopre la chitarra classica, strumento che gli farà da compagna fino a permettergli di entrare a pieno diritto nel mondo artistico musicale nazionale. Da allora questa passione lo ha condotto ad una continua e densa formazione autodidatta. I suoi primi concerti li tiene nel 1976, sulla riviera ligure. Negli anni '77 e '79 collabora come insegnante di chitarra presso l'Istituto Magistrale di Breno. Importanti ingaggi lo portano periodicamente all'estero: spicca l'invito a Stoccarda del capo di Protocollo Heinz Herman e del sindaco Manfred Rommel, figlio del generale Rommel; la tourné in Germania nel 1984 ed in Austra (Salisburgo e Graz) tra il 1984 ed il 1987; lo scambio culturale Italia-Russia, coordinato con un piano di collaborazione internazionale, dove la musica del Pedersoli viene particolarmente apprezzata; la tournèe in Svezia, a Stoccolma; l'invito nel 1989 negli Stati Uniti, a Greenville, in South Carolina, ecc.
L'artista dal 1991 forma un gruppo stabile, I Musici, composto da vocalist, violoncello, pianoforte, oboe, flauto, contrabbasso, viole, violini, chitarra ritmica e classica, alternando così le esecuzioni solistiche a quelle con il gruppo. Cresce anche la sua attività come compositore ed arrangiatore di brani, alcuni dei quali raccolti negli ormai famosi cd intitolati "Isole" e "Cielo, terra e mare" e nell'ultima recente fatica, uscita nell'autunno 2010, "Montecerconi", che ha già riscosso un notevole successo.

Programma

• Betsaida
• Canzone di Monasteraki
• Voce Birmana
• Montisola
• Canzone di Camargue
• Il Vecchio e il bambino (Francesco Guccini)
• Margherita d'Aprile
• La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André)
• Sonata per Larissa
• Valzer per Dalida
• Lo Straniero (Georges Moustaki)
• Venezia: Largo e Allegro
• Concerto per Montecerconi:
Largo - il Volo - Canzone di Montecerconi

22 Luglio Ore 21,00

COMUNE DI GARGNANO
Provincia di Brescia
Assessorato alla Cultura

Associazione Musicale
Franco Margola

Gargnano in Musica 2011

Direttore Artistico: Erika Giovanelli

Centro Civico Multifunzionale "A. Castellani"
Via Teatro, 14 - Gargnano • Ore 21,00 - Ingresso libero

L'immagine di copertina è tratta dal libro "Sensazioni di immagini, immagini di sensazioni" di Monica Cipani • info: mon.fa.cipani@gmail.com

Ludus Quartet

Ivo Crepaldi, violino • Andrea Ferroni, violino
Alexander Monteverde, viola • Ivo Brigadoi, violoncello

Il ***Ludus Quartet***

è nato nel 2001 dalla passione in comune di 4 strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello e dal confronto con insegnanti di chiara fama, come i Maestri Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d'archi sotto la guida del M° Andrea Repetto a Bolzano. Il Quartetto d´archi si è perfezionato con il M° Alberto Martini a Verona ed ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei Maestri Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze, presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato all' Accademia Europea del Quartetto a Fiesole (Fi), immerso in un continuo dialogo cameristico con grandi Quartettisti come Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Amadeus Quartet), Milan Skampa (Quartetto Smetana) e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Collabora con musicisti ospiti per poter proporre anche formazioni cameristiche come il Duo, Quintetto e Sestetto. Il repertorio comprende Quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno. Dopo l'idoneità per la finale al Concorso Nazionale "Luigi Nono" (To), ha ottenuto i seguenti premi: 2° Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" a Nichelino (Torino) nel 2006; 1° Premio e Premio Speciale nel Concorso Nazionale "Rospigliosi" a Lamporecchio (Pistoia) nell'aprile 2006.

Programma

• Gaetano Donizetti (1797-1848):
Quartetto d'archi Nr.17 in Re magg.
Allegro - Larghetto
• Ottorino Respighi (1879-1936): Quartetto Dorico
• Giacomo Puccini (1858-1924): I Crisantemi

• Nicola Piovani (1946-): La vita è bella
• Ennio Morricone (1928-): C'era una volta il West
Nuovo Cinema Paradiso
• Carlos Gardel (1890-1935): Por una cabeza
• Angel G. Villoldo (1861-1919): El Choclo
Pearlfisher
• Astor Piazzolla (1921-1992): Libertango
• Scott Joplin (1867-1917): Paragon Rag
The Entertainer

24 Giugno Ore 21,00

Quartetto Pulcherrimus

Erika Giovanelli, flauto - Tania Bosetti, oboe
Marco Pennacchio, violoncello - Nicola Borserini, contrabbasso

Il ***Quartetto Pulcherrimus***

nasce dall'incontro di quattro giovani musicisti che hanno fatto della ricerca timbrica e sonora un loro primario obiettivo. L'accostamento dei loro quattro strumenti infatti, due fiati e due archi, non è usuale e vuole arricchire il tradizionale quartetto d'archi di due timbri brillanti e molto caratterizzanti quali il flauto e l'oboe. I due strumenti a fiato si prestano infatti perfettamente ad incarnare la voce umana, proprio per le modalità di produzione del suono, offrendosi bene a cantare le celeberrime arie d'opera scelte dal vasto repertorio Verdiano, mentre il violoncello ed il contrabbasso diventano metonimia dell'orchestra d'archi.
Erika Giovanelli, Tania Bosetti, (diplomate al Conservatorio di Brescia), Marco Pennacchio e Nicola Borserini (diplomati al Conservatorio di Darfo Boario Terme) provengono da variegate e molteplici esperienze musicali. Hanno suonato in alcune tra le sale ed i teatri più importanti del panorama italiano ed europeo (Teatro Alla Scala e teatro Dal Verme di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro G. Fraschini di Pavia, Teatro R. Valli di Reggio Emilia; Wigmore Hall e St. Martin in the Fields a Londra, Castello di Sansouci a Potsdam, ecc.). L'entusiasmo e la costante ricerca di nuove esperienze musicali li ha portati a convergere in questo singolare progetto, rivolto ad omaggiare in particolar modo uno dei più grandi compositori della storia della musica italiana nel 110° anniversario della sua morte: Giuseppe Verdi.

Programma

• Giuseppe Verdi (1813-1901): da "Traviata"
Preludio ed Introduzione
Libiamo ne' lieti calici
Un dì felice eterea
Sempre libera
Parigi o cara
• Gioacchino Rossini (1792-1868): da "L'Italiana in Algeri"
Overture
• G. Verdi: da "La forza del Destino"
Le minacce
La Vergine degli angeli
• G. Verdi: da "Rigoletto"
Caro nome
Bella figlia dell'amoreLa donna è mobile
• G. Rossini: da "Il Barbiere di Siviglia"
Overture

2 Luglio Ore 21,00

Viaggio in America

Alberto Bardelloni, tromba • Giancarlo Roberti, trombone
Oscar Del Barba, pianoforte

Viaggio in America

I tre musicisti, diplomati in conservatorio nel rispettivo strumento (Del Barba è diplomato anche in composizione, in jazz e in strumentazione per banda), col massimo dei voti, svolgono un'intensa attività artistica sia in Italia che all'estero: Alberto Bardelloni e Giancarlo Roberti hanno collaborato e stanno collaborando, nel ruolo di prime parti, con prestigiose orchestre come l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto e altre. Hanno all'attivo anche numerose partecipazioni in gruppi di musica da camera e in eventi di musica leggera di livello internazionale.
Oscar Del Barba, pianista, jazzista, compositore ed arrangiatore molto richiesto tiene concerti in tutto il mondo in prestigiosi teatri con musicisti di livello internazionale come Dave Liebman, Markus Stockhausen, Javer Girotto, Ralph Alessi e altri. Ha inciso numerosi cd a proprio nome e per altri ed è docente di Jazz presso il Conservatorio di Musica di Matera oltre a collaborare con i Conservatori di Mantova e di Brescia.

Programma

• Leonard Bernstein:
arie celebri tratte da West Side Story

• Astor Piazzolla,
Las Cuatro Estaciones Porteñas:
primavera, estate, autunno, inverno

8 Luglio Ore 21,00